

Jazzin' cheverny

Ce soir, il pleut des cordes virtuoses et sensibles

La contrebasse d'Avishai Cohen, sa voix sensuelle et sa présence scénique feront chavirer le public ce soir, comme partout dans le monde. Un événement.

Demain, les spectateurs de Jazzin' Cheverny diront à leurs enfants ou leurs petits-enfants ébahis et envieux, « Avishai Cohen ? Je l'ai vu en trio au château en 2011 aux tout débuts du festival, c'était magique ! »... Et personne n'aura du mal à les croire.

Avec *Seven seas*, son album paru en début d'année, le con-



Fiona Monbet, prodige du violon, ouvrira la soirée en quartet.

trebassiste israélien a franchi, à 36 ans, une sacrée marche vers le firmament des stars internationales du jazz. Instrumentiste réputé, repéré par le pianiste Chick Coréa, accompagnateur de Brad Mehldau, Herbie Hancock ou Roy Hargrove, Avishai Cohen – en trio à Jazzin' avec Amir Bresler (batterie) et un tout nouveau pianiste, Nitay Hershkovitz –, fait désormais la Une des magazines de jazz du monde entier.

Le musicien le mérite amplement, lui qui a su, au-delà de sa virtuosité à la contrebasse, casser les codes en se mettant au chant, tout en adoptant une démarche artistique de plus en plus personnelle. C'est cet univers, semblable à aucun autre, au carrefour du jazz, du rock, des sonorités latino et des influences orientales, qui rend la musique d'Avishai Cohen unique et universelle à la fois. C'est sa fougue, son énergie vitale, son investissement passionné, son immense sincérité qui font de chacun de ses concerts un moment magique, où



Qui n'a pas vu Avishai Cohen sur scène ne peut imaginer la puissance émotionnelle de sa musique, qui fait de lui une « jazz star » à la mesure d'un Miles Davis.

le public touché au cœur par d'indicibles émotions vibre d'une même fièvre.

Nul doute que ce même public aura déjà été enthousiasmé par d'autres cordes virtuoses, celles de la toute jeune violoniste Fiona Monbet, propulsée depuis ses 17 ans sur les plus grandes scènes de jazz par Di-

dier Lockwood, son parrain, professeur et premier admirateur. C'est dire le talent de la jeune femme. Ce soir, les cordes qui pleuvront sur Cheverny seront des traits ardents.

Catherine Simon

Ce soir à 20 h, scène du château.

billet

Big band

Le jazz n'a jamais été une affaire de solitaire. Depuis les fanfares New Orleans des origines, jusqu'aux créations les plus contemporaines, le jazz prend son élan plus que n'importe quelle autre musique, dans les interactions, les métissages, les confrontations. Il en va de même pour les festivals de jazz. La plus belle des affiches n'est rien sans l'implication des bénévoles, la confiance des partenaires, le volontarisme des élus, l'enthousiasme des musiciens, le plaisir du public. A Jazzin' Cheverny, tous tiennent à merveille leur pupitre dans le big band.

la question



Christophe Degruelle, supporter n° 1 du festival !

(Archives NR, Jérôme Dutac)

Quelle est la place de Jazzin' Cheverny au sein de l'agglomération ?

« Je suis très attaché à ce festival, répond **Christophe Degruelle, président d'Agglopolys**, depuis sa création en 2008, j'ai essayé de faire en sorte qu'on le soutienne. Pécuniairement – et cette année, on a même fait un petit effort de plus –, mais politiquement aussi : c'est un événement structurant pour le territoire, porté par une équipe de bénévoles dynamique et efficace. »

Avec la disparition de Tous sur le pont à Blois, Jazzin' Cheverny devient le grand festival de musique de l'agglomération, ouvrant la saison estivale, et Christophe Degruelle s'en réjouit. « Il y a d'abord ce magnifique fond de scène qu'est le château, merci à Charles-Antoine de Vibraye ! La commune est belle, le château est prestigieux, et on a en plus une appellation viticole cotée. Rajoutez un événement comme Jazzin' là-dessus, et la mayonnaise doit prendre. J'en suis sûr, ce festival est appelé à grandir et à marquer son originalité. Moi, je revendique d'en être le supporter n° 1 ! »

pratique

> **Le pass festival.** Il offre pour 32 € – soit un prix inférieur à celui de deux soirées au château ! –, l'accès à l'ensemble des concerts payants du festival, y compris celui du dimanche avec la fanfare de la Goutte au Nez.

> **Les tarifs.** La soirée au château est à 19 € sur place (16 € en prévente mais faites vite), ou à 16 € en tarif réduit (16 à 20 ans, étudiant, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RMI sur présentation d'un justificatif). Le concert du dimanche après-midi est au tarif unique de 5 euros.

> **Les moins de 16 ans.** Pour eux, le festival est 100 % gratuit.

> **Billetterie.** Office de tourisme de Blois, place du château ; boutique Harmonia Mundi, rue Saint-Martin à Blois (vente sans frais de location) ; office de tourisme à Cheverny. Réseaux ticketnet.fr (Auchan, Leclerc, Cultura, Cora) et fnac.com (Carrefour, Géant, Super U, Intermarché).

> **Sur place.** Ouverture à partir de 19 h 15 à l'entrée du château chaque soir de concert, paiement en espèces ou par chèque uniquement. Sur Internet

> **Site du festival.**
www.jazzincheverny.com
> **JazzOcentre.**
www.nrblog.jazzocentre.fr

••• Jazz régional d'envergure nationale

Dans la galaxie du jazz dont ce festival « All stars » sera un brillant reflet, il faut rajouter depuis samedi 25 juin dernier une nouvelle étoile : **Groove Catchers** (Tours) a décroché le plus convoité des prix, le 1^{er} prix de groupe du 34^e concours national de jazz de La Défense. Bastien Weeger, 20 ans (saxophone), Antoine Guillemette, 21 ans (basse) – également auréolé du 1^{er} prix soliste à La Défense –, et Johan Barrer, 23 ans (batterie), joueront leur jazz fusion énergique samedi 2 juillet à 18 h 30 sur la scène de l'église (gratuit)

« C'est vraiment une consécration ! commente Johan Barrer encore sur son nuage, depuis, c'est de la folie, tout se bouscule ! Ce trio est né d'un atelier de travail à l'école Jazz à Tours en 2009, et pour tout dire, on y bossait un peu mollement... En fait, d'autres se sont rendu compte avant nous que le trio fonctionnait vraiment bien ! On peut vraiment remercier Guillaume de Chassy (*), qui nous a poussé sur la scène du Petit Fauchoux cette année, et Didier Sallé, le directeur de Jazz à Tours. »

C'est aussi grâce à Jazz à Tours, et au partenariat conclu avec Jazzin' Cheverny, que le



Groove Catchers (Tours) vient de décrocher le 1^{er} prix du concours de jazz de La Défense, le plus convoité de France !

(Photo dr, Yann Werdefroy)

public du festival aura la chance de découvrir les nouveaux lauréats de La Défense sur scène samedi.

Mais ce ne sont pas les seuls talents auxquels le festival ouvre grand la scène : ce vendredi soir à 18 h 30, le **trio Elbasan**, composé d'enseignants de Jazz à Tours, ouvrira les festivités du « off » place de l'Eglise.

On ne manquera pas non plus le **trio Elastic Pop Corn** samedi 2 juillet à 16 h 30, et le **trio Piromalli/Polin/Zemniak** dimanche 3 juillet à

16 h 30, ce dernier également programmé dans le cadre du partenariat avec Jazz à Tours. La promotion des talents régionaux, c'est une des priorités de Jazzin' Cheverny. Elle se sera aussi traduite cette année avec la prestation hier soir au château du trio orléanais Lavollée/Dubreuil/Larmignat. Les jazzmen de demain sont déjà ceux d'aujourd'hui.

C.S.

(*) Pianiste, coordinateur du diplôme d'études musicales (DEM) jazz du conservatoire de Tours, en collaboration avec Jazz à Tours.